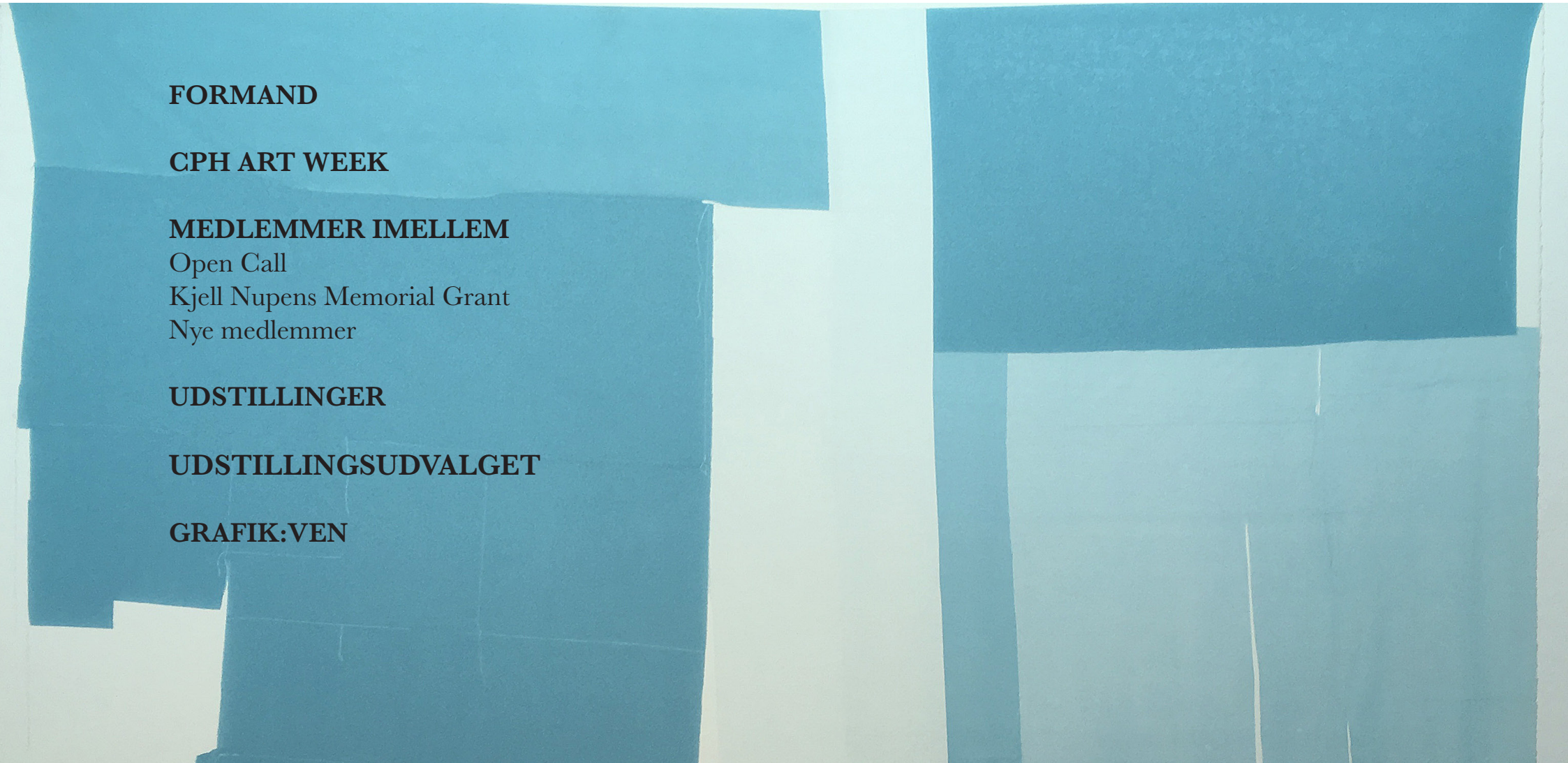
Danske Grafikere

Nyhedsbrev Oktober 2017



FORMAND

CPH ART WEEK

MEDLEMMER IMELLEM
Open Call
Kjell Nupens Memorial Grant
Nye medlemmer

UDSTILLINGER

UDSTILLINGSUDVALGET

GRAFIK:VEN

Formandens/ bestyrelsens hilsen

Hermed det første nyhedsbrev for 2017.
Indledende skal der rettes en stor tak til de afgående bestyrelsesmedlemmer: Lars Heiberg, Peter Larsen og Magnus Clausen.
En anden meget stor tak tilfalder det afgående udstillingsudvalg: Annarosa Krøyer Holm og Selini Halvadaki, som utrætteligt har stået for gennemførelsen af de sidste to års udstillingsprogram.

Ved generalforsamlingen gik tre bestyrelsesmedlemmer ud og 6 nye medlemmer kom ind, Selini Halvadaki (tidl. udstillingsudvalg), Peter Brandt, Jasper Sebastian Stürup, Gay Christensen, Hanne Ravn Hermansen og Anna Lindgren. Denne udskiftning har givet et frisk pust samt en anledning til at genoverveje bestyrelsesarbejdet.

Et nyt udstillingsudvalg er også tiltrådt, velkommen til Mia Edelgart og Joen Vedel! Udstillingen med Kristian B. Johansson (fernisering 22.9.) er den første i deres regi. Læs mere om udstillingerne i dette nyhedsbrev.

I bestyrelsen diskuterer vi struktur med det formål, at flere af arbejdsgangene bliver beskrevet og dermed bliver mere gennemskuelige – og lettere at overtage for en ny bestyrelse. Desuden har de senere års mange udstillingsansøgninger medført et behov for en klar fremgangsmåde i udvælgelsen af ansøgere.

Hjemmesiden kører – men viser sig i lyset af strukturdiskussionen at have nogle mangler fx er bestyrelsens sammensætning ikke tydelig og udstillingsudvalget mangler. Tomas Lagerman Lundme, forfatter, kunstner og medlem af DG, har skrevet en tekst om foreningen, som også skal på. Parallelt med fastlæggelse og beskrivelse af procedurer og strukturer, vil mange af disse finde vej til hjemmesiden.

Alle medlemmer skulle nu have modtaget et login til hjemmesiden – undtagelsen er medlemmer, der deler mailadresse: det er nødvendigt at have egen email for at kunne få et login - og medlemmerne kan lægge billeder op af egne værker og vedligeholde deres kontaktoplysninger.
Vi opfordrer til at det bliver gjort, så hjemmesiden bliver sjovere.

Danske Grafikeres Hus deltog i CPH Art Week med en særudstilling kurateret af bestyrelsen. Læs mere i dette nyhedsbrev.

Husk at Danske Grafikeres Hus er et 100% kunstnerdrevet udstillingssted, der drives af en frivillig bestyrelse, at det er jeres, medlemmernes sted, og at I via medlemsskabet deler en generøs udstillingsrække med hele København.

Mange hilsner
Åse Eg Jørgensen/formand i Danske Grafikere

Danske Grafikere Hus
Sølvgade 14
1307 København K
Telefon 33 13 31 85
epost@danskegrafikere.dk
www.danskegrafikere.dk
Åben tor-søn kl. 13.00 -17.00

Forside udsnit af:
Mette Winckelmann.
In-Between. Fotogravure. 2003

CPH Art Week

Udstillingen under Cph Art Week var et samarbejde med Clausens Kunsthandel, som har udlånt værkerne. Bestyrelsen i DG valgte hver især 1-5 stykker grafik og italesatte de udstillede værker med en kortfattet begrundelse for, hvorfor netop det værk var udvalgt.

Tomas Lagerman Lundme, selv medlem af Danske Grafikere – og derfor papirarbejder, skrev denne pressemeddelelse til udstillingen:

Grafik *– en sensation hos Danske Grafikere*

Vi lever i en tid, hvor papiret i mange situationer er blevet værdiløst. Breve er erstattet af mails, telefonnoter er blevet til sms'er og papirer om skat, økonomi og sundhed er flyttet fra de fysiske papirer, som dumpede ind ad brevsprækkerne med deres helt egne lyde, over på de digitale platforme, hvor vi møder hinanden som andre, end dem vi er. Sådan er det i en tid uden papir. Man lyver sig til andre identiteter. Men et sted kan løgnen ikke holdes for døren, og det er i grafikken. Der har papiret stadig sin virkelighed, fastholdt i et helt særligt og til tider hudløst ærligt formsprog, hvor sproget heldigvis kan tales med mange forskellige tunger.

Foreningen Danske Grafikere vil under CPH Art Week vise, at det grafiske udtryk i dette lille land på alle planer er rigt, mangfoldigt og strittende i alle mulige retninger. Det sker i Danske Grafikeres Hus, der siden åbningen i 1994 har været et aktivt rum for udstillinger, arrangementer, debatter og events om grafikkens mange ansigter.

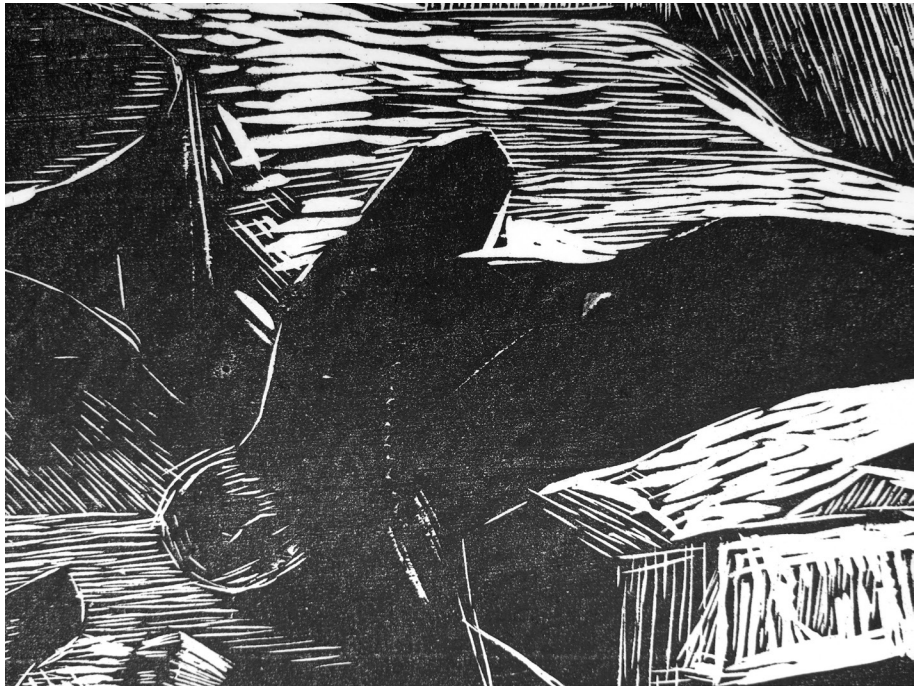
Huset er styret af medlemmerne af Danske Grafikere, og en ihærdig bestyrelse udpeget af medlemmerne selv, har til CPH Art Week hver især valgt et eller flere grafiske værker, der har betydet noget epokegørende for dem selv. Grafikken er i høj grad udvalgt hos Clausens Kunsthandel i Toldbodgade, som igennem snart en menneskealder har holdt fanen højt for billedkunstnerisk arbejde på papir. Hvert bestyrelsesmedlem har så begrundet deres valg med en tekst. Man bliver ramt. Og man rammes. For sådan er det med ting på papir. De lyver ikke. De har deres egen skrøbelighed, inderlighed, men kan heldigvis fortolkes på mange flere planer end de kedelige papirer, vi har lagt bag os, som kun vil bære en historie i en bestemt retning.

Ole Sporring. *Lille Vov på ekspedition*, Tegneserie, linoleumssnit, 1968

Grafik er til alle tider, i alle verdner, en broget og heldigvis udefinerbar skare af muligheder og forskellige former for visuelle ind- og udtryk. Allerede i 1979, hvor Danske Grafikere blev stiftet på initiativ af grafikeren og maleren, professor Dan Sterup-Hansen, som en videreførelse af Grafisk Kunstnersamfund fra 1909, har et voksende medlemstal i Foreningen vist – og bevist – at grafik på ingen måde fastholdes i en bestemt position, men gang på gang, år efter år, vokser sig ind og ud af former, sprog og fysiske og psykiske muligheder og ja, nærmest også, umuligheder. På nuværende tidspunkt er der 250 medlemmer af Foreningen, som til alle tider har rummet det kollektive, fællesskabet, det at man indgå i alliancer og dialoger med hinanden, kammerater og kollegaer indbyrdes, man udveksler erfaringer og grafiske håndtryk. En tradition i en tid tilsyneladende uden papir, hvor vigtigheden af papiret med grafikken, igen og igen viser, at her er noget, vi ikke kan komme udenom. Her vil man fortælle historier. Mange historier. Kig forbi og lyt, se og hør. Papir lyver aldrig.

Grafik *– en sensation hos Danske Grafikere*
24/8 – 3/9 – 2017, fernisering 23/8 kl. 17-19.
Åben alle dage kl. 11-17

Elsa Nielsen. *Klassisk hoved*, Farveradering, 1978



Jane Muus. *Manden der kikker under sengen*,Træsnit, 1954

Medlemmer Imellem

Open Call

Open Call til åben/lukket skilt
Danske Grafikeres Hus har brug for et Åben/Lukket skilt til at hænge i døren.
Ja, vi kan godt bruge flere. Aflever jeres udformning af skiltet – en grafisk udformning, i Danske Grafikeres Hus senest 1/11/17. Format A4 på langs, det skal være et vendeskilt, så der står Åben på den ene side af skiltet og Lukket på den anden side. Skiltet skal være stift og kunne hænges på en krog. Vi lover at bruge alle afleverede skilte.

Kjell Nupens Memorial Grant

I slutningen af 2016 nominerede DG tre grafikere – Ester Fleckner, Johanne Dybdal Sigvardsen og Jon Erik Nyholm - til det norske Kjell Nupens Memorial Grant. Der var 36 kandidater og Johanne Dybdal Sigvardsen gik videre til anden runde. Nu foreligger afgørelsen: Prisen går til den norske kunstner the Julie Ebbing (f. 1985), nomineret af the Oslo National Academy of the Arts.

Nye medlemmer

Birgit Dalum

Stine Bloch Tranekjær

Lotte Frederiksen

Mette Jensen

Udstillingsprogram

Efterår 2017 – forår 2018

2017
8. sept – 16.sept
Hilda Ekeroth og Nancy Naser Al Deen
22. Sep – 14. okt
Kristian Blomstrøm Johansson
20.okt. - 9.nov.
Udstilling kurateret af Bestyrelsen
17. nov – 9. dec
Hannah Anbert og Sonja Strange

2018
5 Jan – 29 jan
Asbjørn Skou
2 feb – 26 feb
Marie Louise Vittrup
2 mar – 26 mar
Misja Krenchel
30 mar- 23 apr
Ninna Poulsen og Nanna Anike Nikolajsen
27 apr- 21 maj
Moa Alskog

Nyt fra udstillingsudvalget

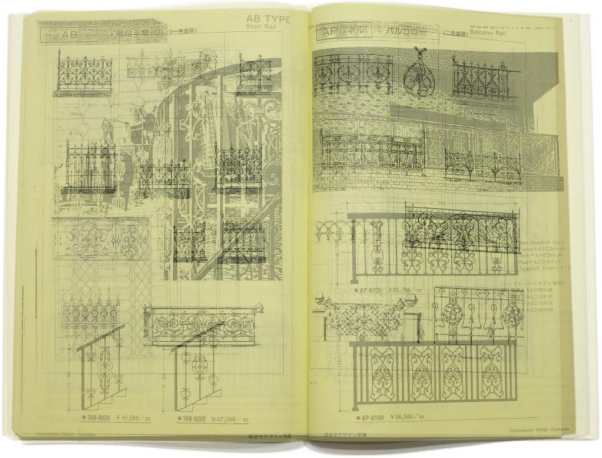
Kære medlemmer i foreningen,

I august måned tiltrådte vi, Mia Edelgart & Joen Vedel, som det nye udstillingsudvalg i Danske Grafikeres Hus, efter invitation af Selini Halvadaki og Annarosa Krøyer Holm. Vi er begge uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, på Skolen for Mur og Rum. Vi har samarbejdet på kryds og tværs i forskellige grupper og arbejder begge med forskellige medier og teknikker. Vi deler en interesse for eksperimentelle tilgange til det kunstneriske arbejde og ønsker i vores kuratering, at undersøge hvad grafisk kunst er og kan være. Vi har fulgt udstillingerne i DGH gennem mange år og har haft stor fornøjelse af at se, hvorledes grafikken som håndværk er blevet iscenesat, udforsket og sat op mod andre teknikker og arbejdsmetoder. Vi har stor respekt for DGHs historie og funktion som udstillingsrum for grafisk kunst, hvilket vi glæder os til at være med til at præge. I samarbejde med bestyrelsen har vi udvalgt en række billedkunstnere fra den åbne ansøgningsrunde og vi ser meget frem til at se udstillingerne blive materialiseret. Derudover vil vi selv kuratere 2 udstillinger, som vi er i gang med at forberede.

D. 22. September åbnede den første udstilling fra den seneste åbne ansøgningsrunde, *Divided and Annexed* (*Patterns of Security*) af Kristian Blomstrøm Johansson. Kristian er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2013 og er medgrundlægger af trykkeriet og forlaget KLD Repro. Med en baggrund som professionel trykker, er Kristian dybt interesseret i grafisk arbejde, kopiering og forskellige printkulturer i verden. Til DGH har Kristian skabt en udstilling der tager afsæt i printkulturen i Myanmar og i særligt grad, en række kopi-bøger omhandlende produktionen og æstetikken af hegn, porte og gitre.

Vi glæder os til at møde foreningens medlemmer til ferniseringer og udstillinger og ønsker alle et godt efterår og en god vinter!

De bedste hilsener,
Mia & Joen



Divided and Annexed (*Patterns of Security*), 2017, af Kristian Blomstrøm Johansson

Grafik:Ven

Årets første tryk er lavet af billedkunstner og tidligere formand for Danske Grafikere Rasmus Danø.

Rasmus Danø har grafikken som kernen i sit værk. Danø arbejder mest med linoleumstryk og træsnit, som han trykker på sin egen presse i atelieret. Danø arbejder med mange størrelser. På sine udstillinger sammensætter han mange store trykte ark, indtil han har indtaget hele rum i totalinstallationer af tryk, gerne i samspil med sine skulpturer. Ofte er Danøs motiver syrede landskaber, tekst billeder, mennesker og bygninger. Nogle af bygningerne bliver nedbrudt til mursten, brædder og geometriske former. Fælles er at de har rod i en befriende dystopisk humor og Danøs brug af hårde kontraster. Danø har en grov streg der selv når farvernes valør er tæt på hinanden giver meget effektive kraftfulde billeder.

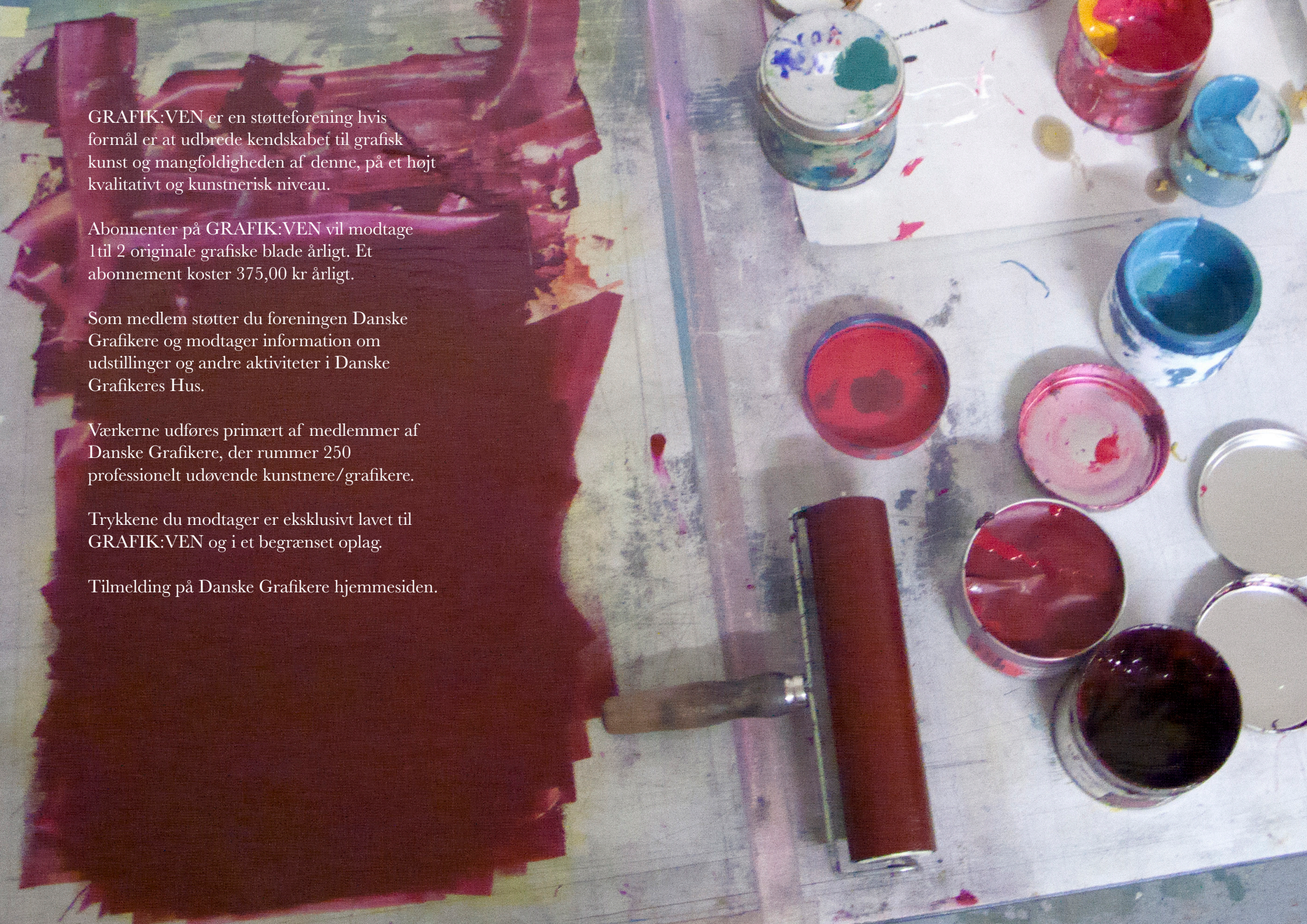
Knogler optræder flere steder flere steder i Rasmus Danøs værker. I træsnittet til Grafik:Ven "*The Maker*" cirkulerer der en masse knogler omkring kvinden der centreret står og holder et stor gråt objekt, en cigar, en puppe, et brød?. Træsnittet har Rasmus Danø trykt med fire krydsfinerplader, en plade for hver farve, han lader farverne overlappe så trykket ender med at fremstå med seks farver.

"*The Maker*". Størrelse 26x19,5 cm. Oplag: 70 stk. Teknik: træsnit, trykt i fire farver på Fabriano Rosapina Paper, 220g. Trykt af Rasmus Danø.

Rasmus Danø f. 1974, er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2001.

Vi er i fuld gang med at forberede årets andet tryk

Venlig hilsen
Grafik:Ven



GRAFIK:VEN er en støtteforening hvis formål er at udbrede kendskabet til grafisk kunst og mangfoldigheden af denne, på et højt kvalitativt og kunstnerisk niveau.

Abonnenter på GRAFIK:VEN vil modtage 1til 2 originale grafiske blade årligt. Et abonnement koster 375,00 kr årligt.

Som medlem støtter du foreningen Danske Grafikere og modtager information om udstillinger og andre aktiviteter i Danske Grafikeres Hus.

Værkerne udføres primært af medlemmer af Danske Grafikere, der rummer 250 professionelt udøvende kunstnere/grafikere.

Trykkene du modtager er eksklusivt lavet til GRAFIK:VEN og i et begrænset oplag.

Tilmelding på Danske Grafikere hjemmesiden.