

# NY HEDS BREV

# SEP 20 16

Danske Grafikere Hus  
Sølvgade 14  
1307 København K  
Telefon 33 13 31 85  
epost@danskegrafikere.dk  
www.danskegrafikere.dk  
Åben tor-søn kl. 13.00-17.00



**BESTYRELSENS ORD /**

**GRAFIK:VEN /** Jens Bohr

**MEDLEMS PROJEKT /** Udstilling Kunstcentret Silkeborg Bad

**MEDLEMS Udstilling /** Under Barken, træsnit udstilling

**UDSTILLINGSUDVALGET /** Kommende udstillinger

OG DE HOLDER SIG SÆVENDE

# KÆRE MEDLEM

---

Hermed det første nyhedsbrev for 2016.

I begyndelsen af 2016 satte Susanne Helweg med et hold hjælpere Danske Grafikeres stort anlagte medlemsudstilling En Skov af Tryk op på Silkeborg Bad. 248 lange baner af tyndt, men stærkt, kinesisk papir med tryk af 131 medlemmer. Udstillingens sidste dag er 11. September. En bog, der supplerer udstillingen er det også blevet til, den har ligeledes titlen En skov af tryk.

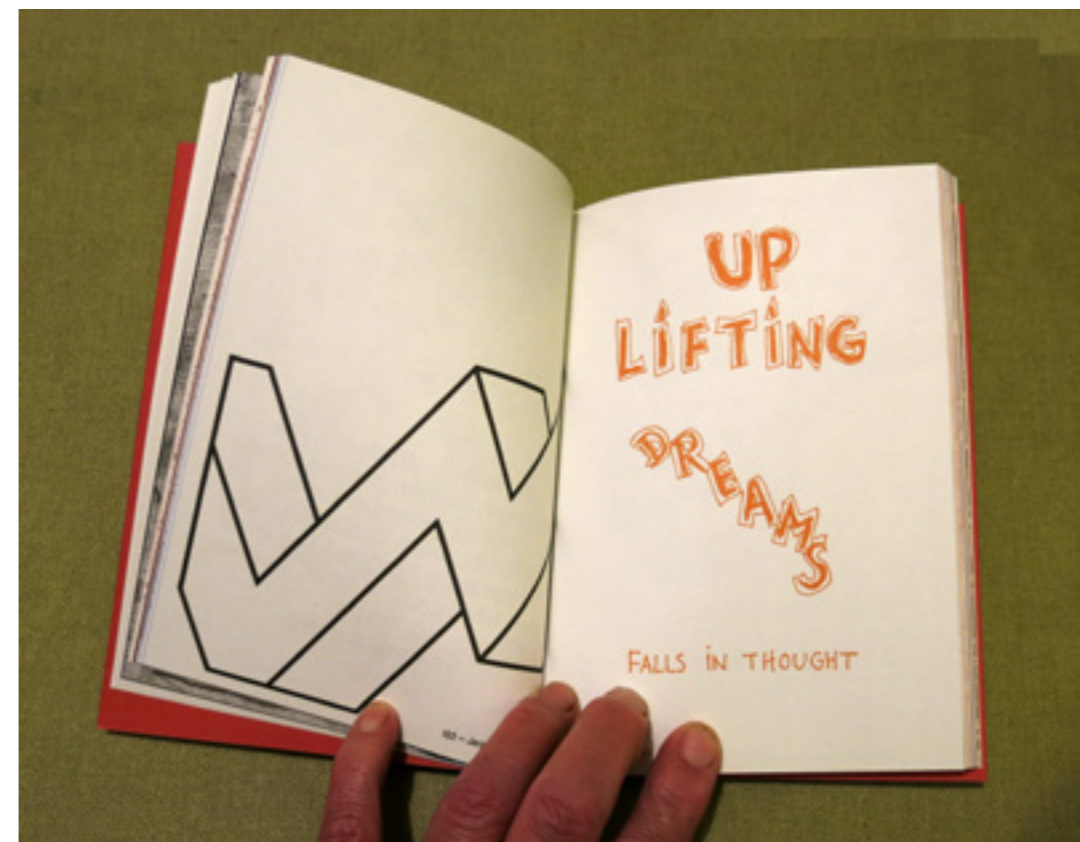
Ved generalforsamlingen i foråret udstrådte Susanne Helweg af bestyrelsen, hun følger dog medlemsudstillingen til dørs, når den i efteråret skal tages ned og returneres.

Den tidligere formand Rasmus Danø er også stadig aktiv på foreningens vegne, han står sammen med kasserer Martin Askholm for en udstilling på Pakhuset i Næstved – læs mere om udstillingen i dette nyhedsbrev.

Endelig er vi næsten i mål med den nye hjemmeside – den kører og vil i løbet af de næste par måneder blive pudset helt af. Pt er der stadig småting, der mangler at blive lagt ind. På et tidspunkt vil alle medlemmer modtage et login, så medlemmerne kan lægge billeder op af egne værker og vedligeholde deres kontaktoplysninger.

Jens D Nielsen, som generøst i flere år har hjulpet med at passe udstillingerne i Danske Grafikeres Hus, holder fra dette efterår op som udstillingpasser: Kære Jens, tusind tak for al den energi, du har lagt på stedet!

Mvh Bestyrelsen i Danske Grafikere  
Åse, Lars, Gitte, Martin, Magnus, Peter, Melou og Malene samt udstillingsudvalget: Selini og Annarosa.



---

## Til at udføre det 1. Grafik:Ven tryk i 2016, er valget faldet på grafikerens Jens Bohr. Det er samtidig også det første træsnit og det 9. Tryk i rækken af udgivelser fra Grafik:Ven.

---

Trykket vil blive præsenteret ved  
åbningen af udstillingen  
"Under barken" på PAKHUSgalleriet,  
Nykøbing Sj. Det foregår Lørdag d. 29 okt.  
kl.13.00-15.00 i PAKHUSgalleriet,  
Vesterbro torv 4, 4500 Nykøbing Sj.

Der vil samtidig være en mindre  
ophængning af alle 8 tidligere  
tryk fra Grafik:Ven.



Jeg er født i 1952 i Nordjylland opvokset på Lolland, uddannet på Det Jyske Kunstakademi 1983 – 87 på tekstil- og grafiklinje; og har boet på Nordøstfyn siden 1987. Som Billedkunstner arbejder jeg efter en start som billedvæver, indimellem med keramik, men mest som grafiker: træsnit og litografi. Jeg arbejder som billedkunstner meget gerne inden for et håndværksmæssigt afgrænset område – altså i perioder.

Vævninger har ligget trygt på hylden i mange år. Træsnit har været mit foretrukne og tilbagevendende medie. I perioder har jeg udforsket andre grafiske teknikker – koldnål – ætsninger – og senest litografi. Andre perioder har jeg med megen fornøjelse lavet keramiske figurer – lågkrukker m.m.

### Træsnit

Træsnit på birketræsfinér trykker jeg hjemme på mit værksted på en stor svensk presse fra Ing. F:A. R. Domeij. Der er rigtig mange variationsmuligheder i snitemåder – sporene af værktøjet – der er runde jern – trekantede jern – lige knive og krumme knive – forskellige måder at få streger til at stå skarpt eller slørende. Der kan skæres meget væk og der kan lades stå til i enkle snit. Sproget kan være bredt eller smalt – samtidigt og hver for sig på forskellige plader – der kan trykkes over og oveni hinanden – der kan tilføjes og trækkes fra. Og dog har træet jo sine regler – det der er fjernet er fjernet – de enkelte træplader har deres iboende udtryk – linier der er

givet – retninger der skal tages hensyn til - eller lade sig overraske af. Formaterne kan varieres – ganske småt/ganske stort.

Så kan det være sort/hvidt og/eller farvet. Der er forskellige måder at bruge farver og plader på – der kan laves serier i større eller mindre oplag. - Eller unikatryk. Pladerne kan bruges som pensler eller stempler – blandes og deles – vendes og drejes i nye konstellationer. Mulighederne er legio, som tiden går og samlingen af skårne plader hober sig op – genbrug og nyopdagelse. Stadige strømme af nye snit, som jeg ikke kan lade være med at skære i sidelyset om eftermiddagen, i morgenlyset eller med en pære skråt ind fra venstre.

## Naturen

Naturen er det mest der optager mig og menneskenes spor i den – fuglene og kysterne – gangen på jorden - sejladsene på vandene – fortællingen – og vejrets omskiftelighed.

Jeg er glad for de muligheder jeg ind imellem har for at arbejde sammen med andre kunstnere, både billedkunstnerkollegaer – musikere – forfattere. Det har givet sig udtryk i diverse udgivelser og udstillinger. Jeg forsøger gennem samarbejde at bearbejde min billedverden og rykke den frem og tilbage – omarrangere – opdatere - om-

formulere – uden at miste min integritet. Forsøge at holde verden åben og give mine indtryk/udtryk – videre.

Læs mere om Jens Bohr her:  
<http://www.jensbohr.dk>

---

## GRAFIK:VEN

GRAFIK:VEN er en støtteforening hvis formål er at udbrede kendskabet til grafisk kunst og mangfoldigheden af denne, på et højt kvalitativt og kunstnerisk niveau.

Abonnenter på GRAFIK:VEN vil modtage 1-2 stk original grafiske blade årligt. Et abonnement koster 375,00 kr årligt. Ved at blive medlem støtter du foreningen Danske Grafikere og modtager information om udstillinger og andre aktiviteter i Danske Grafikeres Hus.

Værkerne udføres primært af medlemmer af Danske Grafikere, der rummer 250 professionelt udøvende kunstnere/grafikere. Trykkene du modtager er eksklusivt lavet til GRAFIK:VEN og i et begrænset oplag.

Rylen og gravvænder unika træsnit 35cm x 30cm



## Kære Grafikere

Så er hverdagen igen på skinner. Dem af jer der ikke er med i Silkeborg udstillingen er velkomne til at få et eksemplar af bogen dertil. Bogen udkom i starten af sommeren og er blevet en fin lille sag.

Bogen er 17cm x 12 cm i højformat og er et supplement til de 238 udstillede papirbaner af 130 grafikere der hænger fra loftet på Kunstcentret Silkeborg Bad. Udstillingens sidste dag er d. 11 /9 2016. Ifølge Centret er publikum ret begejstret for udstillingen og det forventes at 15.000 har set den når den slutter.

Kommer du forbi udstillingen i Silkeborg eller Danske Grafikere (se åbningstider på hjemmesiden) og gerne vil have bogen skal du vise dit medlemskort. Hvis det er helt umuligt for dig, så giv Susanne besked [shelweg@mail.dk](mailto:shelweg@mail.dk) inden d.1/10-17 og du får bogen tilsendt efter d.1/10.

Næste uge bliver udstillingen pakket sammen og jeres flotte værker sendt hjem til jer. Så I vil formodentligt få jeres værk tilbage uge 38.

Mange hilsner fra

Susanne og Åse //  
[shelweg@mail.dk](mailto:shelweg@mail.dk)



---

## Udstillingen **UNDER BARKEN** er en udstilling der udelukkende viser træsnit udført af 17 danske grafikere.

---

Udstillingen er således et samarbejde mellem Kurator og udstiller Rasmus Danø, Foreningen Danske Grafikere og udstillingsstedet PAKHUSgalleriet, Nykøbing Sj. Bestyrelsesmedlem i Danske Grafikere, Martin Askholm er Foreningens formelle repræsentant i forbindelse udstillingen. Det er altid en stor glæde for foreningen når medlemmer tager initiativ til en større udstilling med andre af foreningens medlemmer.

De udvalgte grafikere er alle medlemmer af Foreningen Danske Grafikere. Som kurator har Rasmus Danø lavet et "Open Call" til alle medlemmer der arbejder med træsnit og derefter sorteret kunstnerisk kvalitet i både form og indhold.

De 17 udvalgte grafikere er:

Bjarne Agerbo  
Lone Arendal  
Martin Askholm  
Jens Bohr  
Eva Carstensen  
Gay Christensen  
Rasmus Danø (kurator)  
Ken Denning  
Delphine Flyvehavn  
Roger Fohlmann  
Hanne Ravn Hermansen  
Torben Heron  
B.C. Meibom  
Anne Marie Ploug  
Gorm Spaabæk  
Bendt Ulrich Sørensen  
Pia Skogberg

Kunstnernes slægtskab er at de alle arbejder professionelt med træsnit som en væsentlig del af deres kunstneriske virke. og at de alle egenhændigt skaber værket i processen fra skitse, udskæring til endeligt tryk. Dette giver et taktilt udtryk og en vitalitet i trykkene som ikke ses, hvis de grafiske blade er trykt på et professionelt trykkeri. Kunstnerne er udvalgt på tværs af generationer og køn. Udstillingen vil dermed blive et punktnedslag i hvor træsnittet står som kunstnerisk greb i Danmark anno 2016.

Image :  
Bendt Ulrich Sørensen  
springtime : Pia Skogberg  
Nr 5 : Lone Arendal  
Super : Bjarne Agerbo



### **Fernisering**

Der er fernisering Lørdag den 29 oktober kl.13.00-15.00 i PAKHUSgalleriet, Vesterbro torv 4, 4500 Nykøbing Sj.

Der vil samtidig være en præsentation af Grafik:Vens nye tryk udført af Jens Bohr.

## KÆRE MEDLEMMER

**Vi modtog i foråret mange rigtig gode ansøgninger, og vi har med udgangspunkt i disse tilrettelagt et spændende program for efteråret 2016 og foråret 2017, som vi glæder os til at dele med jer.**

Efterårets program åbner med en udstilling af Eva la Cour, der undersøger spørgsmål om kunstnerisk og videnskabelig billedproduktion. Udstillingen DOUBLE STOREY ARRAY indeholder en serie af fotogravure, samt en installation af stillads soldater, tekst, video og 16 mm film. Udstillingen kan ses i Danske Grafikeres Hus til og med 3. september.

Overordnet har vi i efteråret fokuseret på at sammensætte en række udstillinger, der bredt går i dialog med den grafiske tradition. Det er formelle undersøgelser af grafiske metoder, traditionelle grafiske metoder overført til andre medier, og grafik i relation til andre medier.

I vinterens og forårets program har vi fokuseret på at sammensætte en række udstillinger, der gennem grafiske udtryk diskuterer samfundsrelaterede problematikker. Politiske, aktivistiske og personlige udsagn bearbejdes på forskellig vis gennem tryk, tegn, streg og print.

I februar har vi inviteret den græske kunstner Chrysanthi Koumianaki til at udstille. Dette bliver hendes første udstilling i Danmark. Vi er særligt fasci-

nerede af måden hvorpå hun behandler samtids og politiske diskurser og problemstillinger gennem grafiske overvejelser, f.eks. gennem udviklingen af et særligt sprog af tegn, som er gældende i værket "God, I suspect You Are A Leftist Intellectual..." fra 2015.

I april udstiller Masar Sohail nye grafiske værker, samt skulptur. Vi kender primært til Masars arbejde med video, som udfordrer og diskuterer spørgsmål omkring det nationale og det normative, samt konstruktionen af stereotyper i det aktuelle politiske klima. Mindre kender vi til Masars grafiske praksis, som vi glæder os til at se på hans udstilling i Danske Grafikeres Hus.

Vi håber på at se jer til ferniseringer i Danske Grafikeres Hus i løbet af året.

Med venlig hilsen

Annarosa Krøyer Holm og Selini Halvadaki  
Udstillingsudvalget / August 2016

Chrysanthi Koumianaki



20  
16

5. AUG - 3. SEPT.  
Eva la Cour

09. SEP. - 1. OKT.  
Karl Isakson

07. - 29. OKT.  
Honey Biba Beckerlee / Jon Erik Nyholm

04. - 26. NOV.  
Heine Thorhauge Mathiasen / Sian Kristoffersen

2. - 18. DEC.  
Rasmus Brink Pedersen

06. - 28. JAN.  
Anna Ørberg / Tina Helen

03. - 25. FEB.  
Chrysanthi Koumianaki

03. - 25. MAR.  
Maja Moesgaard og Lone Aburas

31. MAR - 29. APR.  
Masar Sohailw

Eva la Cour

